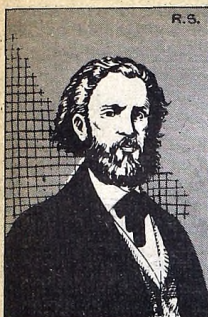


Educación Vial

¡FELIZ FIN DE SEMANA!



Todocolor: Insectos y Enfermedades - Nieve - Helicóptero



Juan Chassaing



Alvar Núñez Cabeza de Vaca

Fechas de la Semana

1° de noviembre, 1857. Derrota de Calfucurá. Las fuerzas de Buenos Aires sostuvieron un combate en el sitio llamado Cristiano Muerto con los indígenas del cacique Calfucurá, quienes fueron derrotados completamente en dicho lugar.

2 de noviembre, 1541. Parte de España Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Se embarcó en Cádiz, España, el navegante Alvar Núñez Cabeza de Vaca al frente de cuatro naves y un contingente de cuatrocientos hombres. El objeto de la expedición era socorrer a don Pedro de Mendoza y su gente, establecidos en el Río de la Plata.

3 de noviembre, 1864. Deja de existir Juan Chassaing. Falleció en la fecha el poeta Juan Chassaing. Había nacido en Buenos Aires el 15 de julio de 1839. Fue también militar y político. "A la bandera" es el más célebre de sus poemas.

4 de noviembre, 1838. Nace Federico Lacroze. Junto con su hermano Julio creó la primera empresa de tranvías de nuestro país, denominada Tranway Central. Dicha línea fue adquirida por la empresa Anglo - Argentina el 10 de mayo de 1889. Dejó de existir en esta Capital, el 16 de febrero de 1899.

5 de noviembre, 1859. Primera conferencia sobre el Pacto de San José de Flores. En la histórica casona situada cerca de la estación El Palomar (F.C. San Martín), donde actualmente se levanta el Colegio Militar de la Nación, se llevó a cabo la primera conferencia de delegados que fijaron las bases de la pacificación nacional que culminó con el pacto de San José de Flores. El edificio fue convertido en museo en 1941.

6 de noviembre, 1959. Fallece Juan Carlos Dávalos. Poeta e historiador, dejó de existir en Salta. Había nacido en la misma provincia el 11 de enero de 1887. Es autor de los libros "Cantos agrestes", "De mi vida y de mi tierra", "Salta", "Los gauchos", etcétera. Le pertenece también la obra teatral "Don Juan de Viniegra".

7 de noviembre, 1810. Combate de Suipacha. Las fuerzas patriotas, al mando del general Antonio González Balcarce, obtuvieron en Suipacha la primera victoria libertadora en el Alto Perú. El gobierno patrio premió al vencedor en Suipacha ascendándolo a brigadier general y condecorándolo con el escudo de oro y el título de Benemérito de la Patria.

7 de noviembre, 1910. Deja de existir Florencio Sánchez. Falleció en Milán (Italia) el dramaturgo Florencio Sánchez. Había nacido en Montevideo (Uruguay) el 17 de enero de 1873. En 1893 se radicó en Buenos Aires. Es autor de los dramas "M'hijo el doctor", "Canillita", "Moneda falsa", "La tigrera", "Barranca abajo", "La gringa", "Nuestros hijos", etcétera. A su obra "Canillita" se debe que, popularmente, se designe con ese nombre a los vendedores de diarios.



Antonio González Balcarce



Florencio Sánchez



Calendario Escolar

DIA DE LOS MUERTOS POR LA PATRIA

El día 2 de noviembre, el pueblo argentino rinde homenaje a los **Muertos por la Patria**, a aquellos que ofrecieron sus vidas para que nuestra Independencia se convirtiera en realidad o para posibilitar el progreso del país.

Por eso, para este 2 de noviembre queremos recordarte a algunos de esos héroes que murieron para forjar la Patria.

Comenzaremos hablándote del sargento Juan Baustista Cabral, a quien evocamos cada vez que entonamos las estrofas de la **Marcha de San Lorenzo**. El combate de San Lorenzo, librado el 3 de febrero de 1813 fue el bautismo de fuego para el ejército de los Andes. San Martín había apostado a sus hombres en el convento de San Carlos—más conocido con el nombre de San Lorenzo—el 28 de enero de ese año. El día 3, los realistas se aproximaron al lugar y San Martín, luego de dividir sus fuerzas en dos escuadrones—uno a su mando y otro, a cuyo frente puso a Bermúdez—atacó a los enemigos. El caballo que montaba el Padre de la Patria cayó mortalmente herido por una metralla, apretando una pierna del jefe argentino. Un

soldado español se aproximó para ultimarlo, pero fue muerto de un lanzazo por el granadero Baigorria. Mientras tanto, Cabral libró al general del peso que lo aprisionaba, quien pudo así salvarse. Pero el heroico sargento fue herido, muriendo pocas horas después. Al expirar, exclamó: "¡Muero contento, hemos batido al enemigo!" Sus restos descansan al pie del pino del histórico convento.

Otro de los **muertos por la Patria** es Antonio Ruiz, a quien se recuerda con el apodo de **El Negro Falucho**. Luchó en las invasiones inglesas, tomó parte en las batallas de Vilcapugio y Ayohuma, a las órdenes de Belgrano, y pasó luego al ejército de los Andes, participando en los combates de Chacabuco y Maipú, y en la expedición al Perú, en la que halló la muerte. El 4 de febrero de 1824, se sublevó la guarnición de El Callao, cometiendo el error de liberar a los prisioneros realistas. Fue entonces cuando los oficiales españoles lograron ponerse a la cabeza de los amotinados. El día 7, la enseña hispana fue enarbolada en el torreón Independencia. Falucho—que se encontraba entre los soldados argentinos de El Callao—se negó a presentar armas a la bandera enemiga, rompiendo

su fusil contra el asta de la misma. Por este acto se lo fusiló allí mismo. Al caer, pronunció estas palabras: "¡Viva Buenos Aires!", frase que, posteriormente, pudo oírse en boca de todos los patriotas víctimas de los realistas y traidores de El Callao.

Cabral y Falucho fueron solo dos de los muchos patriotas que dieron su vida en bien de nuestra nación. Sus nombres han llegado hasta nosotros. Pero la mayoría de quienes dejaron de existir en defensa de nuestra libertad permanecen en el anonimato. Sin embargo, en su honor, descansan en la Catedral de Buenos Aires, los restos del **Soldado Desconocido de la Independencia**.

Durante la guerra de las Malvinas, a partir del 2 de abril del presente año, también no pocos argentinos dejaron sus cuerpos en el campo de batalla para defender nuestras islas del poder extranjero. Como los muertos de las campañas libertadoras, como quienes ofrecieron sus vidas para el progreso del país, los caídos en las Malvinas merecen que este 2 de noviembre los recordemos con nuestra gratitud de argentinos.

Héroes Infantiles

Cartouche

El 20 de noviembre de 1721, según otros autores el día 27 del mismo mes y año, era ejecutado en la francesa plaza de Gréve, el legendario proscrito Cartouche. Cuatro años más tarde, el poeta Granval publicaba un poema en el cual contaba la existencia de este personaje.

Luis Domingo Cartouche había nacido en el barrio de la Courtille, París, en 1693. A los 12 años abandonó el hogar paterno, refugiándose entre los gitanos. De ellos aprendió prestidigitación, acrobacia, el juego de naipes y el manejo de las armas.

Pasaron los años y Cartouche se casó con la cuñada del bandido Galichón, a quien había conocido poco tiempo antes. Posteriormente, ingresó como voluntario en el ejército e intervino en los combates contra los españoles.

Luego de la guerra, como tantos otros voluntarios, fue licenciado y quedó en la mayor miseria. Es entonces cuando comienza su vida de proscrito.

BANDIDO DE LEYENDA

Ladislao Szabó, en su libro "Bandidos célebres", nos cuenta con estas palabras el comienzo de su carrera de bandolero: "Un día, al reunirse con sus compañeros más fieles, Cartouche propuso la formación de un verdadero ejército de ladrones, a base de la más estricta organización y disciplina. Pidió una obediencia ciega, se nombró jefe y acto seguido designó sus tenientes. Dociientos hombres le juraron fidelidad y cada uno trató de desempeñar su misión de acuerdo con su especialidad".

"Las actividades de semejan-



te organización —prosigue Szabó— no tardaron en hacer sentir sus efectos, tanto en París como en los alrededores de la capital, donde los robos, los saqueos y los asaltos a mano armada estaban a la orden del día. Y al aumentar los éxitos de su empre-

sa, también la audacia de Cartouche creció cada día más. Leyendas e historias más o menos verosímiles comenzaron a correr sobre las hazañas del joven y audaz bandido".

A principios de 1720, fue detenido y encerrado en la cárcel de L'Evêque. Pronto pudo escapar. Días más tarde, logró dar con un oficial de la gendarmería, quien había hecho el juramento de capturarlo vivo o muerto. Los dos hombres se enfrentaron y Cartouche resultó vencedor. Junto al cuerpo del desafortunado oficial, el proscrito dejó un papel con la siguiente inscripción: "He aquí uno cuya vanidad le impulsó a la empresa ridícula de capturar a Cartouche".

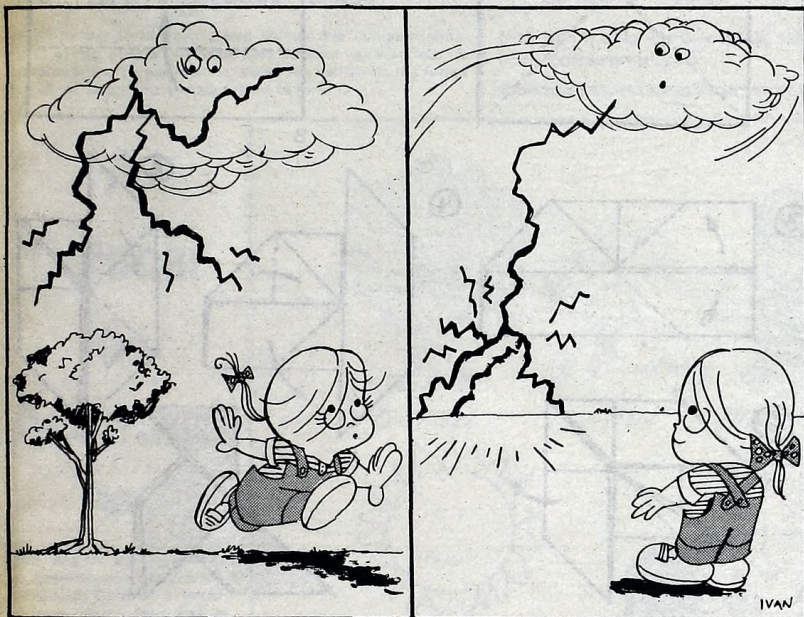
Las autoridades pronto tomaron represalias y así publicaron la descripción personal y las ropas del bandido. "Centenares

de hombres aparecieron en las calles de París vestidos del mismo modo. Era para desternillarse de risa..." Cuenta Szabó.

Sin embargo, fue capturado nuevamente y arrojado a un calabozo subterráneo en la prisión del Chatelet. Para entonces, tal era su fama que en la Comedia Francesa se anunció la representación de la obra teatral "Cartouche". Cuentan que los actores lo visitaban en su celda para estudiar sus gestos.

Una vez más intentó fugarse, pero sólo saldría de allí para enfrentarse con la muerte en la plaza de Gréve. Antes de ser ejecutado, bebió un trago de vino a la salud de sus propios jueces...

Días más tarde, un amigo de Cartouche, de nombre Lusbert repartía entre los pobres de París el dinero robado por el célebre proscrito.



Cuarto Grado

¡Rayos y Truenos!

El rayo es un fenómeno que se produce porque las minúsculas gotas de agua de una nube negra (o de tormenta) se cargan con electricidad negativa o positiva. Por lo general la parte inferior de la nube tiene carga negativa y los cristales de hielo de lo alto, carga positiva. El aire caliente sube, el frío desciende.

NUBES: FENÓMENO DE INDUCCIÓN

Cuando una nube así baja demasiado hacia la tierra, ésta se recarga del tipo de electricidad contraria que tiene la nube. A ese fenómeno se lo llama: inducción. Las cargas negativas chocan con las positivas de la tierra y alrededor de la nube cierta parte del aire se va transformando hasta que se convierte como en un corredor apto pa-

ra que pase la electricidad.

EL RAYO

Creemos que el rayo siempre se dirige del cielo a la tierra, sin embargo no es así. Por ese corredor del que hablábamos descienden velocísimas, una tras otra las descargas eléctricas y es allí cuando nos asustamos y nos asustamos al ver el rayo. También de la tierra ascienden rayos hacia las nubes.

La dirección podemos conocerla fácilmente. Los brazos del rayo se dirigen siempre hacia el lugar donde va a descargarse la electricidad.

LOS RELAMPAGOS

Ellos se originan por una chispa dentro de la nube. Esa chispa es causada debido a que la nube tiene grandes zonas de electricidad positiva y

otras igualmente grandes de negativa. En los devastadores temporales, suele computarse que en un 70% las primeras descargas eléctricas suceden dentro de las nubes: los relámpagos.

EL TRUENO

El trueno aparece después. El calor que liberan las descargas eléctricas hace vibrar al aire porque lo dilata. Esas ondas sonoras llegan hasta los 20 kilómetros de distancia. Es cuando escuchamos el trueno.

Como ya conocemos que la velocidad con que corre la luz es de más de 300 kilómetros por segundo, y que la velocidad del sonido es mucho más lenta (340 metros por segundo), no nos sorprendemos al ver un rayo y luego escuchar al ratito el estruendo de un trueno.

Quinto Grado

Lenguaje

I. Prosódicas y ortográficas

Concurrencia de vocales:

Escribí en tu cuaderno, las cinco vocales: a, e, i, o, u. Leélas en voz alta. Para pronunciar a-e-o, verás que has tenido que abrir la boca, en cambio para decir i-u, no la has tenido que abrir tanto.

1) Clasificá las vocales:

abiertas
cerradas

2) Leé las palabras de este listado. En cada una de ellas se produce un encuentro de vocales. Completá de acuerdo con el siguiente ejemplo:

bueno < u cerrada
viento < e abierta

correspondiente < realidad <

Diptongos

1) Contestá en tu cuaderno cómo se denomina la unión de dos vocales en una misma sílaba, cuando una es vocal abierta y la otra es vocal cerrada.
2) ¿Cuántos diptongos tiene nuestra lengua? Escribí cada uno de ellos.
3) Elegí tres diptongos que hayas escrito y formá tres oraciones.

Adiptiongos

1) En las palabras escritas a continuación existe concurrencia de vocales, pero no diptongo. Contestá por qué.

planear - roer

2) En estas palabras, tampoco hay diptongos. ¿Cuál es la causa?
frio - Maria - río - caía

Triptongos

1) Buscá en el diccionario palabras que contengan estos triptongos.
iai - iei - uai - uei - iau - ieu - ioi - uau

II Nociones gramaticales

Criterio sintáctico.

Sujeto y predicado

1) Colocá un predicado a los siguientes sujetos:

a) Rubén Dario
b) Tucumán
c) Resistencia
d) Sarmiento
e) Alberto Gerchunoff

2) Colocá el sujeto apropiado a estas oraciones:

a) descubrió América
b) escribió Shunko
c) escribió el Himno Nacional
d) descubrió la penicilina
3) Cambiá de lugar el sujeto en las oraciones escritas a continuación:

- La tranquilidad del río permitía navegar.
- El perro le alcanzó la pelota.
- Ahora viene mi mamá.
- La Luna se escondió.
- Comenzó a llover detrás de las montañas.
- Bajaron a tierra las gaviotas.

III Normativa

Silabeo

Leé el fragmento transcrito a continuación y luego escribí en tu cuaderno las palabras subrayadas, separándolas en sílabas.

"El viento agita los **distantes** cardales. Hace frío. La mañana **duerme** en la pereza y una **niebla** muy fina vela los **rayos** del sol. La campiña **blanca** bajo la **escarcha**, que se agranda como una **ilusión** de **nieve**".

El surco (fragmento). Autor: Alberto Gerchunoff.

El Refranero de Tino

De noche todos los gatos son pardos: Significa que debes observar las cosas objetivamente, desapasionadamente, tratando de buscar la claridad sin la oscuridad de la vehemencia que ciega y nos confunde.

No mentar la sogá en la casa del ahorcado: Indica esto que no debes pregonar los bienes o favores de los cuales gozas, ante la evidencia del infortunio ajeno.

A buen hambre no hay pan duro: Advierte el refrán que ante la necesidad se olvidan las pretensiones, que la estrechez nos obliga a relegar nuestras ambiciones.

El que con leche se quema cuando ve una vaca huye: Te enseñará la experiencia a no reiterar los imprevistos pasados, aquella es nuestra mejor consejera y nos señalará cómo eludirlos.

Tino Rodríguez

Que no se te Pegue

"VERTIR"

Jorgelina tenía en la mano un vaso lleno de agua, y dijo que iba a "vertir" el contenido sobre la mesa. No lo hizo, y evitó de ese modo que su mamá la reprendiera. Pero igual cometió una equivocación. ¿Es preciso aclararte por qué?

La palabra "vertir" no figura en los diccionarios de la lengua castellana. El verbo correcto es **verter**, e indica, entre otras cosas, la acción de derramar líquidos o sustancias pulverulentas (reducidas a polvo) como la harina, el azúcar o la sal.

Algunas personas dicen, como Jorgelina, "vertir" (en vez de **verter**), e incurrirán así en un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"SOSIAS"

Un animador de televisión, encargado de presentar a las personas que participan en un concurso de canto, dijo que una de ellas es "**sosias**" del director, porque tiene el mismo nombre y apellido que éste. Ese animador no sabe lo que dice.

Cuando dos personas tienen el mismo nombre, **son homónimas o tocamas**. Por ejemplo, alguien llamado Juan Pérez es **homónimo** de otro Juan Pérez.

¿Qué es, pues, un "sosias"?

El diccionario oficial de la lengua española registra solamente la palabra **sosia**. **Sosia** es una persona tan parecida a otra que puede ser confundida con ella.

Pero lo que no se puede confundir es un **homónimo** con un **sosia**. Decir que una persona que tiene el mismo nombre que otra es "sosias" de ésta, constituye un disparate. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"CARABELA"

Por televisión, un médico dijo que los frascos de veneno hay que rotularlos con una "carabela". ¿Te parece correcto?

La **carabela** es una embarcación muy ligera, larga y angosta, con una sola cubierta, con tres palos, como las usadas por Cristóbal Colón para hacer su histórico viaje hasta las costas de nuestro continente, en 1492. ¿Por qué un frasco de veneno debería llevar la imagen de una embarcación como la "Santa María", la "Pinta" o la "Niña"?

Lo que el médico aludido quiso decir es que en los frascos de veneno hay que pegar un rótulo que muestre una **calavera**. La **calavera** es el conjunto de los huesos de la cabeza.

El dibujo de una **calavera** en un frasco indica que el contenido de ese frasco es peligroso y puede causar la muerte o daños muy graves en el organismo. Para darse cuenta de ese peligro no es necesario leer. Basta ver la **calavera**.

Confundir **carabela** (un barco) con **calavera** (el conjunto de los huesos de la cabeza) es un error inadmisibles, sobre todo si lo comete un médico. **QUE NO SE TE PEGUE.**

Doblando Papeles

* Pájaro-Monje *

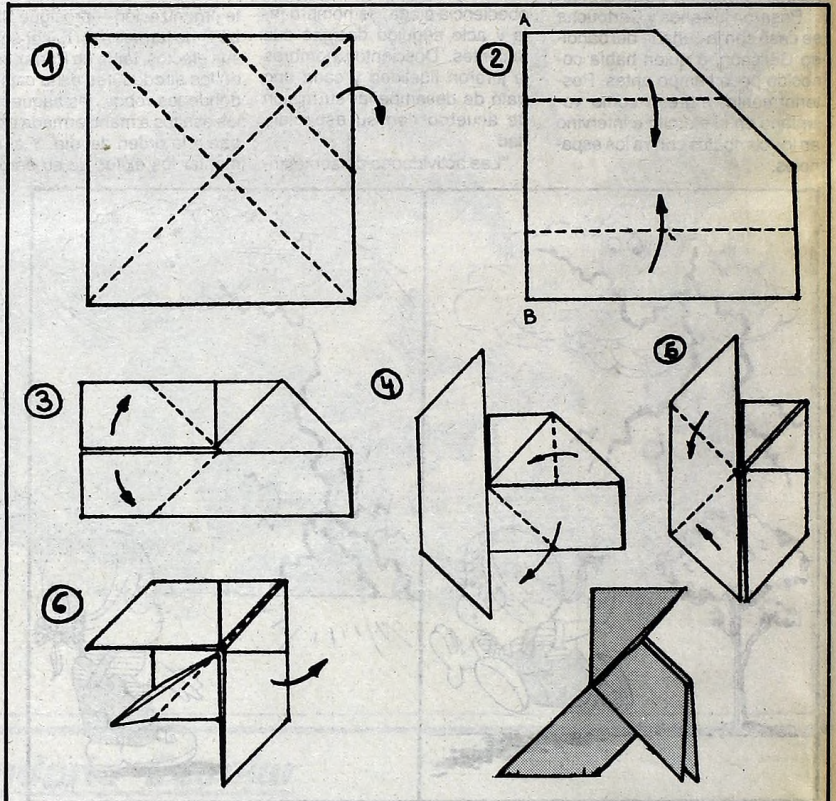
Este es un pájaro bastante raro, cuyo perfil recuerda al de un monje en momentos de inclinarse para empezar su oración. Se hace con una hoja cuadrada de papel.

La realización de este modelo puede parecer difícil, pero es sencilla. Tomamos el papel cuadrado y trazamos en él las diagonales (figura 1). Luego doblamos hacia afuera por una línea paralela a una de las diagonales, que pasa por la mitad de la mitad de la otra diagonal.

Obtenemos de esa forma el pentágono irregular que muestra la figura 2. Dividimos la recta A-B en cuatro partes iguales. Marcamos las perpendiculares señaladas con líneas punteadas y doblamos por ellas hacia adentro. La siguiente etapa (figura 3) consistirá en doblar por las líneas punteadas, tirando las puntas hacia afuera, lo cual llevará el modelo a la etapa que muestra la figura 4.

Marcaremos entonces dos nuevas líneas punteadas y efectuare-

mos simultáneamente los dobleces que indican las flechas. Hecho esto, nos encontraremos en una nueva etapa, la ilustrada en la figura 5. Dos nuevos dobleces hacia adentro, siempre por las líneas punteadas que marcamos de antemano, nos llevarán a la etapa final (figura 6), donde practicaremos los últimos dobleces, de acuerdo con las indicaciones que allí vemos, y tendremos por fin el modelo terminado, listo para incorporarse a nuestra colección



• Los Pueblos y su Escritura •



Es gracias a la escritura que podemos conocer lo que dice una persona sin que ella esté presente. Por la escritura nos enteramos de hechos que ocurrieron en el pasado, y de cómo pensaban y sentían los hombres de otras épocas. Entonces, es gracias a la escritura que podemos tener historia.

En un principio la escritura no estaba compuesta por letras. El hombre primitivo hacía dibujos en las paredes de las cavernas en los que representaba sus cacerías, sus peleas contra los animales y sus ritos. A través de estos dibujos tallados en la piedra se puede conocer cómo era la vida del hombre primitivo. Más tarde, dejaron de dibujar las escenas completas y las reemplazaron por símbolos. El pie, por ejemplo, representaba a un hombre caminando, unas líneas paralelas representaban al mar. Esta escritura lleva el nombre de escritura simbólica.

Los sumerios y los asirios escri-

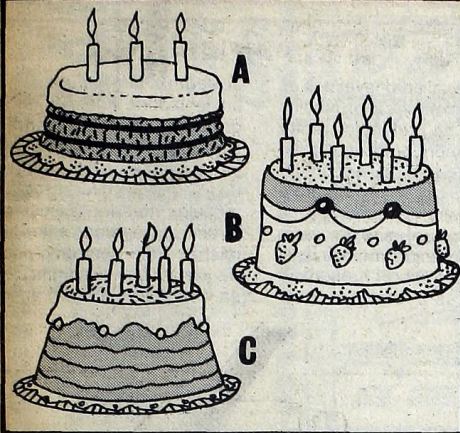
bían sobre piedras y ladrillos de arcilla. Imprimían los símbolos con una punta de caña. Los egipcios agregaron letras a la escritura simbólica, creando una forma de escritura llamada: jeroglífica que quiere decir escritura sagrada.

DOCUMENTOS ANTIGUOS

Muchos documentos antiguos se conservan gracias a los monjes de la Edad Media que los copiaban a mano, ya que en aquella época no existía la imprenta. El alfabeto chino posee 40.000 signos y se parece a la escritura antigua.

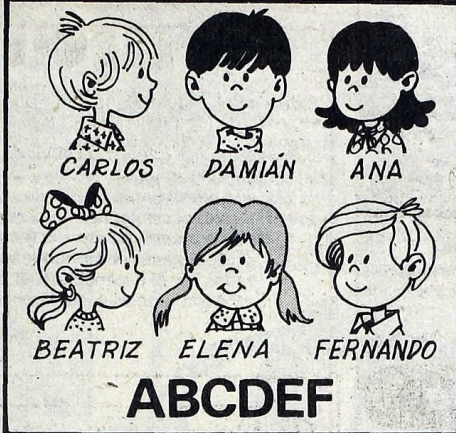
En América se usaba la escritura simbólica antes de la conquista europea. Los nativos de Virginia representaron el desembarco de los europeos con el dibujo de un cisne blanco que vomitaba fuego. El cisne simbolizaba la llegada por mar, el color blanco el color de la piel de los europeos y el fuego las chispas que sus armas producían.

Grados Chicos



**A más B Menos
C, Igual a...**

Estas tortas pertenecen a tres chicos que cumplen años. Pero a vos pueden servirte para realizar un ejercicio de matemáticas. Te explicamos: sumá las velitas de las tortas A y B. Al resultado restale las de la torta C.

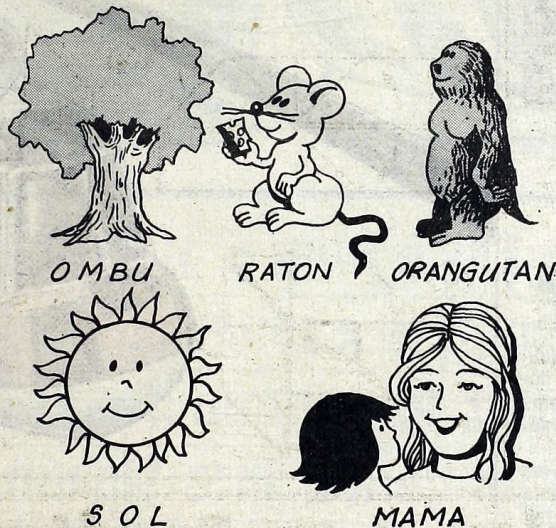


**Cada Nombre
con su Letra**

Uní, por medio de una línea, cada nombre con la letra correspondiente.

**¡A
Colocar
los
Acentos!**

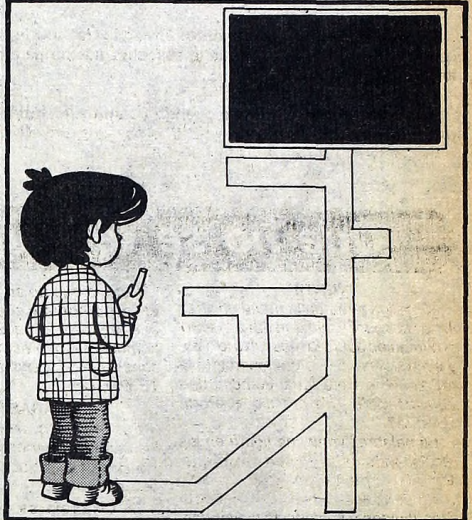
Solo una de estas palabras no lleva acento ortográfico. Las demás tampoco lo tienen aquí, es cierto. Pero ésa es tu tarea: colocá los acentos que faltan y luego respondenos si se trata de palabras esdrújulas, graves o agudas.



Jardineritos

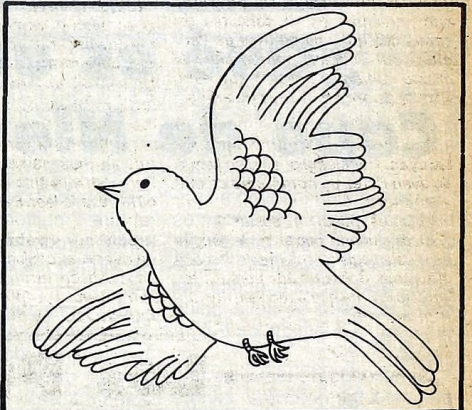
**Tiene en la Mano una Tiza
y Quiere Llegar de Prisa**

Adrián debe llegar al pizarrón para hacer un dibujito con la tiza que le ha dado la señorita. Marcá con tu lápiz el caminito que tiene que seguir.



**Dale al Canario Color:
Pintado Queda Mejor...**

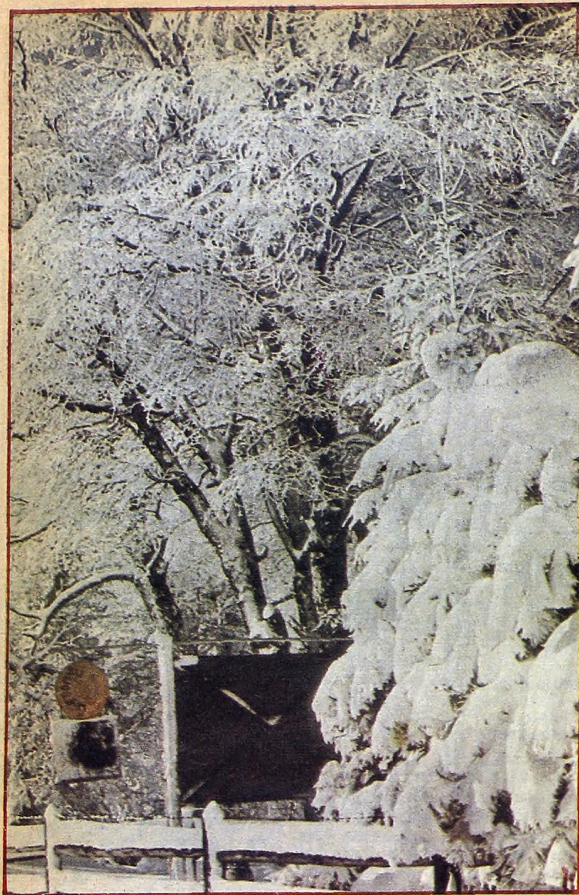
Este pajarito es un canario. ¿Vos sabés de qué color son los canarios? Bueno, son amarillos. Claro que a éste le falta el color. ¿Por qué no picás sobre el papel glacé amarillo?



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





La Naturaleza

¿Qué es un Copo de Nieve?

¿Un tema de invierno en primavera? Sí: en varios lugares del país —en particular en zonas andinas y sureñas— suele nevar aun en esta época del año. Los copos de nieve, por lo tanto no son privativos del invierno.

Cada copo de nieve es una pequeña flor de cristal. Ninguno es igual a otro, la variedad es infinita, y esa forma efímera es la más frágil expresión de belleza. Es asombroso que en el curso de una sola tormenta de nieve caigan sobre un cuadrado de tierra de cincuenta metros de lado, miles de millones de copos. Muchos de ellos tienen apenas dos décimas de milímetro. Los más grandes alcanzan a medir algo más de un centímetro.

Detrás del velo de las cargadas nubes de invierno —cada nube es un gran depósito de pequeñísimos cristales— se realiza el trabajo de la creación de los copos de nieve. Esos cristales son partículas congeladas de nube. La materia prima es vapor invisible, agua gaseosa de la atmósfera.

Un copo de nieve nace cuando la temperatura está por debajo del punto de congelación.

Debe haber vapor de agua en el aire y núcleos de polvo flotante, alrededor de los cuales se forman los cristales de nieve.

Su forma depende, cuando se desarrolla, de su altura sobre la tierra, del grado de humedad de las nubes y de la temperatura en el momento en que se forma.

Los copos de nieve que provienen de las nubes más altas, en las zonas de mayor frío, son los más sólidos y se asemejan más a tabletas que los copos plumosos, en forma de helechos, que se forman en las capas más bajas.

Aunque el copo se forma de agua helada, no es la congelación de ésta la que lo produce. El vapor de agua invisible es un gas; cuando se forma un copo, es el vapor gaseoso el que se solidifica. El gas se transforma en sólido sin pasar antes por el estado líquido.

Los copos y las ciudades cubiertos de nieve son extraordinarios paisajes blancos para observar con detenimiento el trabajo maravilloso de la naturaleza.

María del Carmen Suárez.

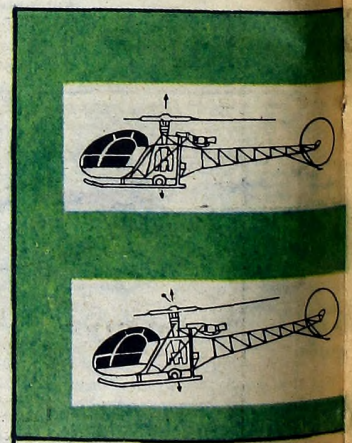
Helicóptero: Eficaz

El helicóptero, esa eficaz y servicial aeronave, nos es hoy tan familiar que no podemos referirnos a los medios de transporte sin darle un lugar de preferencia entre ellos. Fue Leonardo Da Vinci, siempre preocupado por dar solución a sus geniales concepciones, quien comenzó a desarrollar la idea de un vehículo rotativo que permitiera al hombre sustentarse en el aire. Sin embargo, su sueño recién comenzaría a concretarse más de cuatro siglos después de su muerte, con los experimentos realizados por el español La Cierva en 1924. El helicóptero se eleva gracias a que sus hélices o rotores, al girar

aceleran el aire hacia abajo, propulsión sustentadora. Además, al formar un do, logran elevarse y avanzar al mismo tiempo, girar a derecha o izquierda. Además, la pequeña hélice en la cola para poder de lo contrario giraría sobre sí misma. Los modelos más modernos tienen, además, una turbina que agrega potencia y velocidad. Esta aeronave debe ser manejada con pericia, ya que su conducción es muy delicada y se deben atender varios mane-



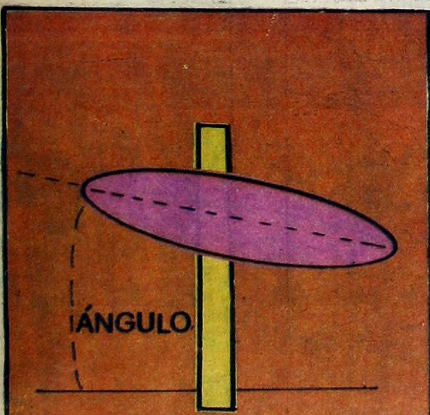
Leonardo Da Vinci, pintor, escultor e inventor múltiple, comenzó hace quinientos años sus experimentos con modelos primitivos y, para esa época, sumamente audaces.



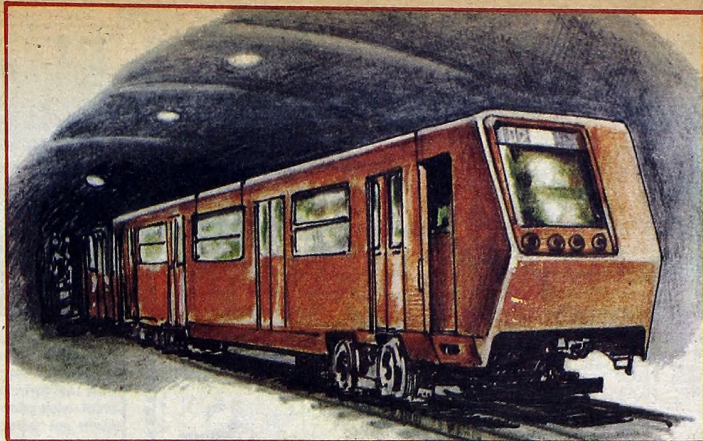
Para que la máquina se eleve, se varía el ángulo de ataque de la hélice, a fin de que estas "muerdan" el aire y se cree, de esa manera, una corriente sustentadora.

y Servicial

onando una fuerza
ángulo determina-
no tiempo, así como
is, debe llevar una
desplazarse, pues
no sin avanzar. Los
temas, motores de
idad a su desplaza-
roteada con suma
y delicada y riesgo-
os a la vez.



Para avanzar, el helicóptero lleva la nariz inclinada hacia abajo y sus motores funcionando a toda potencia. Cuando está detenido, en cambio, su posición es horizontal.



Circula en la ciudad de México. Es de origen francés y sus ruedas son de goma.

Moderno coche. Se preve usarlo en los próximos años en el subte de Glasgow, Escocia.



Este tren, alemán, corre en Amsterdam. Puede llevar cincuenta pasajeros sentados y cien de pie.

El Transporte en el Mundo

Subterráneos - La Perfección de un Sistema

Centenares de habitantes de grandes ciudades viajan a diario en subterráneo, prácticamente sin que los demás pobladores de esos centros urbanos lo adviertan. Eso sucede en Buenos Aires tanto en Moscú, Londres, París, Nueva York, Río de Janeiro... Esas y muchas otras ciudades cuentan con túneles que forman redes por donde circulan trenes subterráneos. Su importancia se valora aún más cuando, por algún motivo, se paraliza el sistema de "subtes": en las paradas de micros y ómnibus se producen grandes aglomeraciones; la gran demanda hace que resulten insuficientes todos los vehículos de superficie.

En diversos lugares se proyecta la construcción de nuevos túneles y el tendido de líneas complementarias de las ya existentes. La concreción de esos trabajos, sin embargo, presenta un gran inconveniente: los grandes costos. Resulta muy caro perforar cada metro de terreno. Pese a ello, en algunas ciudades, como la de Río

de Janeiro, la ex capital del Brasil, se inauguró no hace mucho un servicio de trenes subterráneos. En otras, la ampliación de las redes con que se cuenta se ubica dentro de las prioridades urbanas como la única medida capaz de poner alivio a la congestión del tránsito.

Mientras tanto, coches modernos, más veloces y seguros, se van incorporando a los servicios y se procede a automatizar éstos, controlados por computadoras desde las centrales. Un sistema de este tipo funciona en la ciudad de San Francisco, Estados Unidos. Se denomina BART y tiene 120 kilómetros de extensión. Sus trenes pueden desplazarse a una velocidad de 130 kilómetros por hora.

¿Cuántos pasajeros puede transportar en una hora un servicio subterráneo eficiente? Pueden calcularse en 50.000, toda una cifra como podés apreciar.

Héctor Ronzoni
(Texto y dibujos)

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

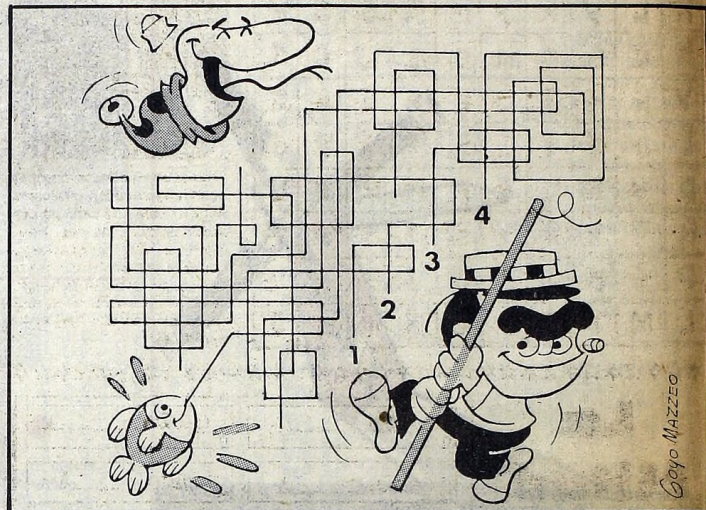


EL PATO DONALD de WALT DISNEY

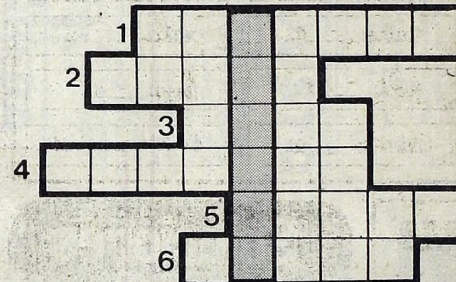


El Jueguito Prohibido

Los hemos prohibido terminantemente, pero siempre aparece algún laberinto de éstos... y lo publicamos. El de hoy te propone que encuentres el hilo perteneciente a la caña de pescar de Caburito.



Escribamos lo Contrario



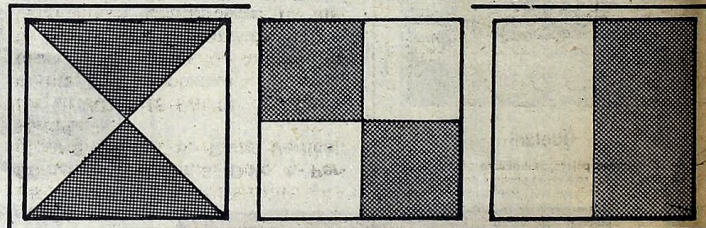
Para completar este crucigrama, vamos a escribir lo contrario de estas palabras:

- Restando.
- Morir.
- Amor.
- Hallado.
- Blando.
- Llega.

En sentido vertical, podrás leer algo que se refiere a la comparación de las dimensiones o cantidades.

Superficies Angustiosas

Comparalas y contestá rápidamente: ¿cuál de las superficies sombreadas de los tres cuadrados es mayor?



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



LOS MEJORES "OIDOS"
UN RADIOTELESCOPIO EN SAN AGUSTÍN, Nro. MÉXICO, TIENE 27 ANTENAS CON FORMA DE DISCOS, DE 25 METROS DE DIÁMETRO, TAN SENSIBLES QUE PODRÍAN CAPTAR SEÑALES RADIALES DE UN TRANSMISOR DE UN VATIO QUE ESTUVIERA EN PLUTÓN.

EL NÚMERO 7 EN LA VIDA DE RONALD REAGAN

SALVÓ A 77 PERSONAS QUE ESTUVIERON A PUNTO DE AHOGARSE EN LOS 7 AÑOS QUE FUE SALVAVIDAS CERCA DE DIXON, ILLINOIS. DEBUTÓ COMO ACTOR CINEMATOGRAFICO EN 1937. PRESIDIO LA ASOCIACIÓN DE ACTORES EN 1947. FUE GOBERNADOR DE CALIFORNIA EN 1967 Y REELEGIDO EN 1970. ACEPTÓ LA POSTULACIÓN PRESIDENCIAL EL 17 DEL 7º MES DE 1980. CUMPLEANOS 17 DÍAS DESPUÉS DE TOMAR POSESIÓN DE LA PRESIDENCIA. FUE HERIDO SU 70º DÍA COMO PRESIDENTE. LA BALA REBOTÓ DE LA 7ª COSTILLA. Y SI FUERA REELEGIDO, TERMINARÍA EL SEGUNDO PERIODO PRESIDENCIAL A LOS 77 AÑOS DE EDAD.



S	P	R	I	N	C	I	P	E	Z
N	O	E	L	Z	O	A	X	S	N
H	L	Y	K	Y	N	R	S	S	M
K	O	C	O	N	D	E	U	O	A
Y	R	H	R	S	E	I	E	A	R
L	D	J	P	I	S	N	Y	U	O
D	U	Q	U	E	A	A	R	T	U
Ñ	T	L	A	V	Z	T	S	M	E
P	Q	B	A	R	O	N	Q	I	S
L	M	T	S	A	O	R	T	H	J

Gente de la Nobleza

Vimos una película europea que transcurría en una corte, donde había una serie de personas muy... nobles. Aquí, disimulados entre estas letras, podrás encontrar los títulos que lucían nueve de los personajes de esa película. Buscalos en sentido horizontal y vertical.

La Mitad que Falta

*

A estas palabras les falta la mitad para ser palabras. Completémoslas, por lo tanto, la mitad que le falta a cada una.

*

1. casa _____a.	1. quita _____l.
2. corta _____s.	2. casca _____s.
3. pica _____s.	3. media _____l.
4. mete _____s.	4. boca _____l.
5. astio _____a.	5. porta _____s.
6. peli _____o.	6. hoja _____a.
7. Cosmo _____a.	7. saca _____o.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Quetzal

es un hermoso pájaro de brillante plumaje verde tornasolado, rojo en el pecho y con larga cola. El quetzal vive en los bosques de Guatemala y Honduras, no sobrevive enjaulado y es emblema de la libertad centroamericana.

Soluciones

Superficies Engañosas - Las tres son iguales.
 Escritamos lo contrario - 1. Perido. 2. Nacer. 3. Odio. 4. Perido. 5. Duros. 6. Parte. Vertical: Medida.
 La Mitad que Falta - 1. Casa-quinta. 2. Corapiunas. 3. Picaple-dras. 4. Metegoles. 5. Astronauta. 6. Pelirrojo. 7. Cosmonauta. 8. Quintasmaile. 9. Cascannueces. 10. Metadlancho. 11. Bocacalle. 12. Portafolios. 13. Hojalata. 14. Sacacorchos. Gente de la Nobleza - Lord. Duque. Condesa. Marques - Bardon - Rey - Reina - Principe.

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



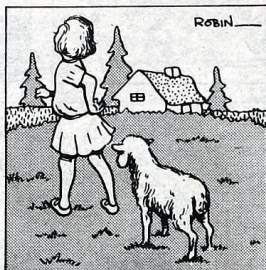
¿Conocés Esta Canción?

MARY TIENE UN CORDERITO

Cuando Thomas Alva Edison inventó el fonógrafo en 1877, él mismo entonó esta canción, grabándola en el primer disco de la historia. Se trata de una vieja tonada infantil estadounidense, probablemente de origen inglés, titulada "Mary has a little lamb", en castellano "Mary tiene un corderito".

También se canta en nuestro idioma con el título cambiado por el de "La ovejita de mamá". Hemos preferido ofrecerte la primera versión, cuyas coplas iniciales son la traducción de la letra en inglés.

Mary tiene un corderín
—corderón, corderón—,
Mary tiene un corderín
más blanco que algodón.
Mary, Mary, ¿dónde vas,
dónde vas, dónde vas?
Mary, Mary, ¿dónde vas
con tu cordero atrás?
Con su corderito va
—corderín, corderón—,
con su corderito va
cruzando el cañadón.
Siguen ambos rumbo al mar
—corderín, corderón—,
siguen ambos rumbo al mar
y toman un galcón.



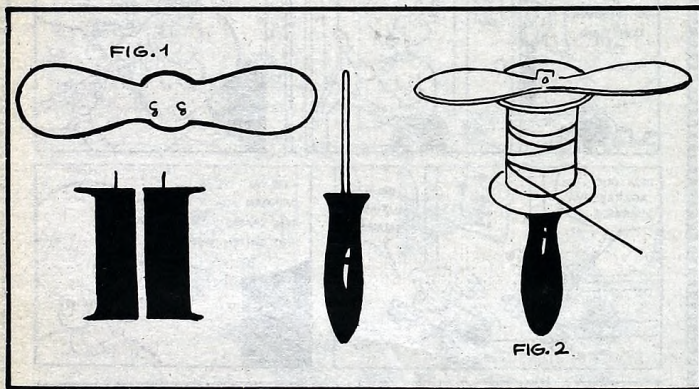
A Alemania llegan ya
—corderón, corderón—,
A Alemania llegan ya,
remando por el Rhin.
Van en troika con placer
—corderín, corderón—,
van en troika con placer
bordeando el río Don.
Se pasean por Japón
—corderón, corderón—,
se pasean por Japón
los dos en palanquín.
Por el mundo Mary va,
Mary va, Mary va;
por el mundo Mary va
con su cordero atrás.

TALLERITO

Máquina Voladora

Recortá un cartón que tenga de 8 a 12 centímetros de largo, y en la forma que indica el dibujo número 1. Dobla un poco las aletas de manera que queden como las de un ventilador o una hélice. Sobre un carretel de hilo de coser, clavá dos clavitos finos, a los que con una tenaza les cortarás las puntas, de manera que sobresalgan del carretel unos milímetros. Pedile a mamá una aguja de tejer y la clavás en una made-

rita. Puliendo ésta con algo de arte, la transformarás en un lindo mango. A la aleta le harás dos agujeritos, en C.C. por donde harás pasar los dos clavitos del carretel. Arrollá en éste unos cuantos decímetros de piolín. Todo listo, tomá con la mano izquierda el mango. Tirando del hilo como lo indica la figura número 2, la aleta saldrá volando a gran altura, describiendo una graciosa trayectoria.



Ciencias

¿Qué es la Etología?

Etología es la ciencia o tratado de las costumbres. Esta ciencia zoológica estudia la conducta de los animales. Fue fundada a fines de 1920 por Konrad Lorenz quien apoyándose en investigaciones anteriores, aplicó por primera vez, de manera sistemática, la idea de que "el instinto animal" no es algo vago e indefinible, sino un concepto digno de estudio y proyección científica. Como otros procesos fisiológicos, el comportamiento animal es una cadena de causas y efectos que puede estudiarse en forma experimental. La etología supera escuelas anteriores para las cuales el comportamiento animal era un simple encadenamiento de reflejos. Dentro del enfoque etológico hay distintos análisis acerca de la importancia o veracidad de un componente innato en la conducta animal, o sea, la "herencia del instinto". La adjudicación del Premio Nobel a típicos exponentes de la escuela etológica europea en 1973, como Lorenz, von Frisch y Tinbergen, fortalece

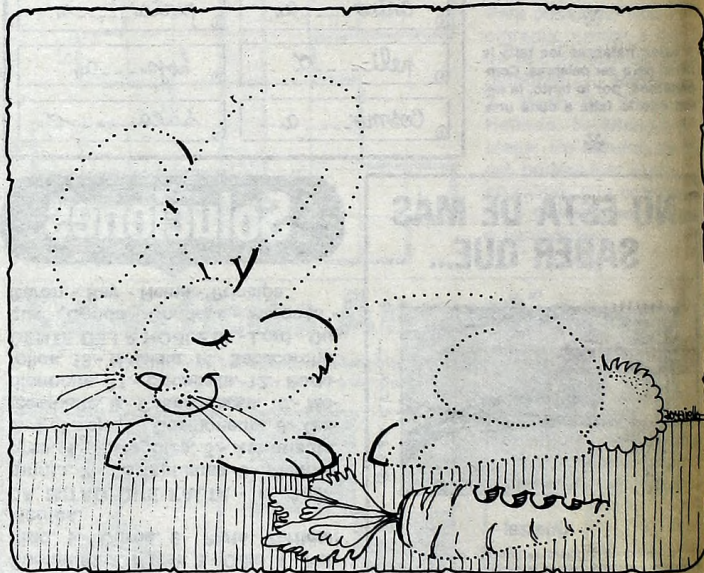
dicha tesis. Algunas de las hipótesis que constituyen la base de la etología pueden resumirse en que:

- 1) Las acciones instintivas de los animales se desencadenan a causa de la confluencia de factores internos y externos.
- 2) Los estímulos causantes de cierto comportamiento deben tener una naturaleza concreta para tener efecto.
- 3) Los comportamientos complejos pueden descomponerse en cadenas de estímulos específicos y respuestas simples. Con algunas de estas suposiciones básicas los etólogos han aclarado muchos aspectos de la vida de los animales y se ha esclarecido también la forma de organización, relaciones jerárquicas y la conducta territorial. De esta última se han examinado profundamente las consecuencias de la manera de establecerse de los animales y sus motivaciones para el aislamiento o la comunicación. También se investigaron los mecanismos que posibilitan la discriminación de objetos, el aprendizaje y

la memoria a corto y largo plazo.

Los comportamientos más característicos son: territorialismo, nidificación, migraciones, agresión y defensa, exhibición y cortejo. Es interesante destacar que la zoología —de la cual la etología es una rama— es la ciencia que se ocupa del estudio de los animales, tanto en los aspectos estructurales como funcionales. Aunque el conocimiento de diversas particularidades del mundo animal es simultáneo a la aparición del hombre, el origen de la zoología como ciencia, en su inicio sólo descriptiva, se remonta a la época de Aristóteles y las observaciones de este famoso filósofo no fueron superadas hasta el renacimiento. Actualmente la zoología se ha convertido en un campo muy vasto con ramificaciones especiales —como la etología— usando a veces métodos complejos, con el objeto de investigar y saber más sobre el fascinante mundo animal.

María del Carmen Suárez



Para los más Chiquitos

(Para ser leído al chico por una persona mayor). Pasá un lápiz por las líneas de puntos. Cuando lo hayas hecho, coloreá el dibujo.

Nuestra Ciudad

El Museo del Traje

Una vieja casona de San Telmo, nos permitió conocer el sistema de vida del siglo pasado, y para ello no fue necesario usar la máquina del tiempo.

Esta tradicional y antigua casa está ubicada en Chile 832 y allí funciona el "Museo del Traje", dedicado a testificar, no sólo el desarrollo de la indumentaria y sus accesorios, sino también la moda y la evolución de la confección y las vinculaciones del vestido con el arte y la sociedad.

El edificio conserva la decoración característica de la época, luciendo en sus patios, magníficas plantas traídas de Misiones hace más de 75 años. Su construcción comenzó en 1832 y fue propiedad de la familia Anasagasti, que la vendió en 1907 al general Enrique Luzuriaga. Más tarde fue adquirida por el Gobierno Nacional.

Este Museo, cuenta con casi 3.000 piezas, entre

las cuales se pueden destacar una importante colección de trajes y accesorios de la moda que abarca desde fines del siglo XVIII hasta nuestros días. Todo esto, distribuido en 15 salas, que mantienen un perfecto estado de conservación. Cada sala despierta distintos mundos en nuestra imaginación, haciéndonos sentir por momentos como un personaje intrépido del siglo pasado. Al respecto, funciona en honor de éstos una sala, dedicada a aquellos que se arriesgaban a pasear en los primeros automóviles, luciendo hermosos delantales, o bien a aquellos cuyo valor era a toda prueba y piloteaban aviones con elegantísimos trajes de cuero.

En otra de las salas funciona la "Cafetería del Museo", que cuenta con ocho mesas con pequeños silloncitos de madera y cuero que pertenecieron a la Cuzuela del Teatro Nacional Cervantes y fueron

rescatados del incendio, que sufrió en 1961. En este agradable lugar lucen hermosísimos cuadros, entre los cuales se destaca un óleo de la señora Tomasa Quintana de Escalada, suegra del General San Martín. En uno de los rincones de la sala, un fonógrafo, Edison legítimo, patentado en 1893, deleita a los visitantes con música de la época.

Pero esto no es todo, una maravillosa tienda, que encierra los recuerdos de nuestras tatarabuelas, nos ofrece además de una hermosa sala de exposición, la adquisición de recuerdos y publicaciones.

Todo este encantador espectáculo visual, lo podés observar de jueves a domingos, a partir de noviembre, de 17 a 21. Si vas con tus compañeros, de lunes a viernes de 10 a 16 horas. Allí guiarán tu visita y no tendrás necesidad de utilizar la máquina del tiempo.

Susana Pericullo

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	DEL PLATA Cerrito 228	17
A SU MUNDO DE JUGAR TE INVITAN JUANKY-JUAN	EL SOTANO ROJO Defensa 1119	16.30
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
-A VER QUE VEO	LA PIAF Guido 1982	17
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	18.30
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	14
EL GRAN SHOW DE BLANCA NIEVES	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 16.15
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL SHOW DEL PAYASO TOM	CENTRO CULT. CBA Achával 951	Sáb. 16.30 Dom. 15 y 16.30
EL SHOW DE PETE Y PITO	BAR LATINO Medrano 106	16
GARABARITO	DE LA COVA Libertador 13900	15
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIAS CON SOL Y SELVA	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	Dom. 16
IMAGINACION BLANCA	CHAPLIN CONCERT Rocha esq. Melo	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16

JUGUEMOS JUGANDO	LA CHIMENEA French 2611	18
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LAS TRAVESURAS DEL SEÑOR CONFITE	DE PABLO Solis 654	16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MIGUELIN PLIN... PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Dom. 17.30
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS Martín y Omar 399	17
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON	DEL PLATA Cerrito 228	15.30
REY DE CORAZON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
DE LOS HERMANOS POEMA	Av. S. Martín y Castelli MERLO	Vie. 21, Sáb. y dom. 3 fun.
DE PEPE PAYASO Y RATONTITO	12 de Octubre y Martín Rodríguez-Quilmes	Vie. 20, sáb. dom., y fer. 3 fun.
GRAN HOUDINI	Montañeses esq. Olazábal	Jue., vie. 21, sáb., dgo., y fer. 15, 17, 19
IMPERIAL	Av. J.B. Alberdi y Tellier	Sáb., dom. y fer. 4 fun.
MAGICO RAY PATRICK	Pcias. Unidas 5700 Isidro Casanova	Vie. 21, sáb., dom. y fer., 3 fun.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb., y dom. 15, 18 y 21 demás días: 2 func.

Todo Amiguito Procura Dedicarse a la Aventura

Desde que alguien propuso: "A la aventura, amiguitos", todos los amiguitos están decididos a dedicarse a la aventura. Y es fácil: basta llegarse al teatro Del Este para poder darse ese gusto. No, todos los días, eso sí, pero sí todos los días en que no te-

nemos que ir a la escuela: sábados, domingos y feriados, a las cuatro y media de la tarde.

¿Qué pasa en el teatro del Este? En los días y horario mencionados se presenta la comedia musical que propone "A la aventura, amiguitos". Es

una pieza de **Aldo Kaiser** y **Victor Agüé**, con música de **Alberto Quercia Lagos**, coreografía de **Tito Núñez** y escenografía y vestuario de **Roberto Arnáez**. El espectáculo se propone entrenerte, divertirti, emocionarte y sobre todo, hacerte participar en

Teatro

una aventura que no es solo teatral, una aventura del espíritu para que vos la recrees en cada función y luego de haber finalizado la función.

El elenco está integrado por **Victor Agüé**, **Lilián Cuzza**, **Graciela Oliveras**, **Miriam Penela** y **José Pezzano**. La dirección general es de **Aldo Kaiser**.

CALLEJEANDO

Los chicos de tres a ocho años de edad pueden ver una obra escrita y representada para ellos: "Callejeando", que ofrece el grupo **La Galera Encantada** en el **Auditorio Hebraica** los sábados y domingos a las tres y media de la tarde.

Los autores, **Dora Sterman** y **Héctor Presa**, intentan, a través de un grupo de amigos, valorizar a los personajes del barrio que trabajan para la comunidad en funciones públicas. Presentan también una plaza y una intriga a resolver por los amigos. Esta comedia tiene música de **Miguel Rur**. **Héctor Presa** es el director.

¡Silencio! ¡No Digás Nada: Aquí no se Paga Entrada!

No son muchos, pero son... Te estamos hablando de los espectáculos teatrales gratuitos, esos que se pueden ver sin pagar entrada. ¿Hay espectáculos gratuitos en Buenos Aires? ¡Hay! No son muchos, pero hay. Hoy te vamos a hablar de dos de ellos.

Uno es para esta tarde. Se viene ofreciendo todos los sábados y domingos, en dos horarios (a las cuatro y a las cinco de la tarde) en la **Sala Parroquial Nuestra Señora de Balvanera**, **Bartolomé Mitre 2411**. La entrada es gratuita.

¿La obra? ¡Ah, sí! Se llama "Canciones con lluvia y sol", un espectáculo musical escrito y dirigido por **Ernesto Raso Caprari**, autor de muchos y muy recordados espectáculos infantiles. En esta oportunidad, los intérpretes son **Ernesto Arias**, **Elena Gibellini**, **Patricia Rendon**, **Anahí Nartella** y **Alejandra Cangero**. La dirección musical es de **Alberto Juan Santana**.

Auspicia esta temporada el Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

EN EL SAN MARTIN

Los sábados (o sea que tendrás que esperar hasta el próximo, 6 de noviembre) se ofrece, también con entrada gratuita, que se retira con una hora de anticipación en el mismo teatro, "Los árboles no son troncos", una obra de **Adela Basch**, musicalizada por **Alberto Lucas**, presentada por el **Grupo Rayuela** e interpretada por **Daniel Toppino**, **Stella Maris Minicchiello** y **Marisa Varela**.

¿Dónde? ¿Ves...? Ya nos estábamos olvidando: en el **Centro Cultural General San Martín**. Se entra por **Sarmiento 1551** y las funciones empiezan a las tres y media y a las cinco y media de la tarde. Los sábados, ¿eh? Tus papás, naturalmente, también pueden entrar. Se van a divertir tanto como vos. Ya sabés: no se paga entrada.



Sexto Grado

Los Insectos y la Transmisión de Enfermedades

Lámina de
cróniquita

La que Pica es la Señora **Mosquita**



IVAN

La mosquita es la que pica porque necesita absorber proteínas para formar los huevos de sus futuros hijitos. Las plantas casi no las tienen por eso succionan la sangre de los animales y también del hombre. Su trompa (proboscide es el nombre técnico) tiene un líquido anestésico que al clavarla impide que la picadura duela en los primeros momentos; también usa una substancia anticoagulante para poder alimentarse tranquilamente. Después sentimos picar y en personas alérgicas hasta puede infectarse.

Muchas epidemias son debido a que estos insectos pican a una persona enferma y luego a una sana llevando los microbios y virus a toda una población. La fiebre amarilla, la malaria o el paludismo, que destruyen todos los glóbulos de nuestra sangre, son enfermedades que para protegerse se necesita de la vacuna. Estos insectos son una plaga que llega hasta el Ártico, sin embargo no se los conoce en la Antártida. Las aguas estancadas son ideales cunas donde las mosquitas ponen sus huevos, y basta una pequeña cantidad olvidada en un balde sucio. Allí crecerán 400 mosquitos que serán primero una larva y luego, dejando hundido el esqueleto, emergerán para volar y picar.